



Mesdames et Messieurs,

Chères amies Soroptimist,

Nous avons, il y a peu, vécu le 11^{ème} Salon Talents de femmes initié par notre club. Chaque édition est l'occasion de rencontrer des créatrices, écrivaines, femmes de talents dans des domaines multiples et de décerner un prix Talents de Femmes.

Cette année, pour donner suite à la suggestion d'Elisabeth Bourgois, que je remercie, nous avons eu le projet de mettre à l'honneur plus précisément, par un prix littéraire, une œuvre qui ferait connaître les valeurs du Soroptimist qui touchent essentiellement :

- à l'entente universelle,
- à l'amitié entre les femmes
- et à leur promotion dans leur désir d'entreprendre.

Nos critères de sélection exigeaient que l'auteur, homme ou femme, soit originaire des Hauts de France, qu'une maison d'édition ait publié son livre et que celui-ci soit paru en 2017 ou 2018.

Notre recherche nous a amenées à constater que notre région était riche de maisons d'édition d'une part et d'écrivains d'autre part. Nous avons été efficacement aidées par les éditeurs et les libraires de notre région que nous remercions vivement.

Nous tenons donc à remercier Le Marais du Livre à Hazebrouck et la librairie Alpha B à Béthune pour leurs suggestions et leur soutien. Nous avons toujours, au cours de cette entreprise, été heureuses de recevoir des marques d'intérêt et d'enthousiasme.

Il nous restait à sélectionner dix livres parmi tous les synopsis reçus des éditeurs et libraires dont le sujet rejoignait nos critères à savoir : la promotion du statut de la femme, les principes des droits de l'homme pour tous, la dénonciation des injustices, l'égalité, la paix, l'esprit de service, l'amitié entre les femmes, l'engagement pour un développement durable et un environnement sain.

Voici les dix livres retenus :

1. La maison de Lou, de Josette Wouters. (Editions De Borée) 2017
2. Angèle ou le syndrome de la Wassingue, de Lucien Suel aux éditions (Cours toujours) 2017
3. La femme brouillon, d'Amandine Dhée. (aux Editions La Contre Allée) 2017
4. Tenir jusqu'à l'aube, de Carole Fives. (aux éditions Gallimard) 2018
5. Elle a ri, d'Elisabeth Bourgois. (aux Editions du Triomphe) 2017
6. Petit bouton de nacre, d'Ella Balaert. Aux éditions (Cours toujours) 2017
7. Valentina, une jeunesse volée, de Jacques Messiant. (aux éditions Nord Avril) 2017
8. Anna, d'Anne-Marie Quintard. (Editions Jets d'encre) 2018
9. L'impossibilité de l'être, de Céline Pizzi. (Editions Jets d'encre) 2018
10. Sabine, la fille qui venait de l'Est, de Didier Bellettre. (Ed. Jets d'encre) 2017

Sur ces dix livres retenus, le comité de lecture en a sélectionné trois et ce choix ne fut pas toujours facile. Ensuite, le jury présidé par Annie Degroote, a désigné **le livre retenu pour le prix**.

Et c'est à l'unanimité que le choix s'est porté sur un livre qui rejoignait toutes nos attentes. On aurait pu croire que son autrice avait écrit son roman en connaissant nos critères....

Oui il faut préciser que même si le prix permettait aux messieurs de concourir, c'est finalement trois femmes qui sont restées en lice.

Ella Balaert avec Petit bouton de nacre, Josette Wouters avec La Maison de Lou, Carole Fives, avec Tenir jusqu'à l'aube. Carole Fives, ne pouvant finalement pas se déplacer pour être présente ce jour, a dû être retirée de la sélection finale conformément à notre règlement.

Donc on aurait pu croire que son autrice,

Oui c'est un mot que nous aimons bien. Peut-être que le moment est d'ailleurs bien choisi pour rappeler que ce mot existe depuis longtemps dans la langue française, depuis le Moyen Age, époque qui ne fut pas toujours aussi sombre que l'a laissé croire la période moderne où les femmes, par exemple, étaient privées du droit de vote et qui a gommé ce mot d'autrice avec lequel il faut que l'on se familiarise à nouveau. Non, le Moyen Age a aussi été une époque raffinée où les femmes tenaient un rôle essentiel dans la société : elles étaient médecins, poétesses et autrices. Je parle de l'âge d'or du Moyen Age.

Mais maintenant, nous pouvons résolument tourner le dos à l'époque pas bien lointaine où, quand on était une femme, il valait mieux écrire sous le nom de George Sand plutôt que de celui d'Aurore Dupin.

Je disais donc l'autrice dont le livre est élu, semblait avoir été écrit pour répondre à toutes nos attentes :

Le texte propose une réflexion sur un sujet de société actuel.

Nous en avons trouvé plusieurs d'un intérêt certain...

Il est question de dénonciation des injustices...

Il est question de la condition de la femme.

Ici il est question de la condition de trois femmes.

Je passe la parole à Annie Degroote qui aura le plaisir de nous annoncer la lauréate :

Le jury, à l'unanimité, a choisi de couronner : Petit bouton de nacre d'Ella Balaert édité par la maison « Cours toujours » qui, comme le titre l'indique est un petit bijou merveilleusement ciselé !!!!!

Nous avons beaucoup apprécié la langue qui rend les portraits vivants, lumineux. La construction du récit ressemble à un bijou finement ciselé comme l'est ce bouton de nacre en forme d'hibiscus. La concision de la narration met en valeur les douleurs, les souffrances sans s'appesantir. On va à l'essentiel et tout est percutant. La beauté d'un paysage, d'une plage, de la mer, de l'eau, de l'huître et sa nacre est rendue par une langue précise et poétique.

Pour partager plus amplement ce plaisir de la lecture, nous proposerons à l'association Coulisses qui a déjà présenté plusieurs lectures à voix haute, de préparer une lecture intégrale de notre prix littéraire Soroptimist en 2020 et satisfaire les amoureux des beaux textes.